

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. Пояснительная записка.

* 1. **Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые петельки» имеет художественную направленность , поскольку ориентирована на развитие и самореализацию индивидуальных творческих способностей ребенка средствами декоративно - прикладного творчества через приобретение и развитие ремесленных навыков в области вязания крючком, носит практико-ориентированный характер. Она направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой вязания крючком и имеет продвинутый уровень, который способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире,

профессиональному самоопределению.

**Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью. Современность этого древнего прекрасного ремесла, помогающего создавать настолько необходимые вещи, что без них не обойтись ни новорожденному, ни глубокому старику, не подлежит сомнению. Оно не требует особых усилий для своего выполнения, специального помещения, больших денежных средств. Широкий выбор инструментов, приспособлений, огромное количество разнообразной современной пряжи, имеющейся в продаже, делают этот вид рукоделия доступным всем желающим. К тому же вязание крючком способствует развитию внимательности, точности, терпеливости, воспитывает художественный вкус и развивает творческие способности.

Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (Новому году и

Рождеству, ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд . Вязаная одежда практически никогда не выходит из моды, поэтому ученицы могут связать для себя практичные и удобные изделия.

* 1. **Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями,

навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности, приобщению к народному творчеству. Программа «Весёлые петельки» развивает у учащихся мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность,

творческое воображение, фантазию, терпение, трудолюбие, что, безусловно, благотворно влияет на становление личности ребёнка.

Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, способствует лучшему восп риятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры.

* 1. **Отличительные особенности ,** данная программа отличается от других программ тем, что в обучении обучающихся используются информационные и коммуникационные технологии; применение при выполнении творческих проектов текстовых и графических редакторов, компьютерных программ,

дающих возможность выполнять схемы для вязания, создавать электронные презентации. Также программа позволяет расширить возможности общеобразовательной области «Технология», а именно такое направление декоративноприкладного искусства, как вязание крючком .

Программа «Веселая петелька» успешно реализует социальный заказ по художественно-эстетическому направлению посредством изучения основ вязания крючком.

# 1.4Адресат программы:

программа ориентирована на учащихся среднего (11-13 лет) школьного возраста и детей с ОВЗ , состав:15-30 учащихся

# Уровень программы, объём и сроки реализации:

Уровень программы- ознакомительный.

Объём учебных часов-68 часов

Срок реализации- 1 год обучения.

* 1. **Формы обучения-** очная.
  2. **Режим занятий -** 2 раз в неделю по 40 минут

# Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы: постоянный

# Форма организации образовательного процесса- групповая

**Формы проведения занятий:** беседа; практическая работа с индивидуальным консультированием учащихся; выставка творческих работ; игра; выполнение самостоятельной работы; экскурсия; тестирование; викторина.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся, особенностями направления образовательной деятельности. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ.

# Цели и задачи программы.

**Цель программы:** Программа направлена на создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области художественного вязания и ставит следующие задачи:

# Задачи:

## Образовательные:

* познакомить с историей развития техники вязания крючком, современными тенденциями в моде вязаных вещей;
* научить основным приемам вязания;
* обучить особенностям вязания различных моделей;
* научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

## Личностные:

* повышать уровень мотивации обучающихся к вязанию крючком;
* развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * сформировать интерес к данному виду художественного творчества; * воспитание у обучающихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;   ***Метапредметные:***   * проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса; * самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий; * диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;   **1.10.Учебный план**  Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, рассчитанным на 68 часов, непосредственно в условиях МКОУ СШ №31  **Учебный план**  **Таблица №1** | | | | | | | |
|  | **№ п/п** | **Название раздела,темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** |  |
| Всего | Теория | Практика |
|  |  | **Раздел 1.Вводное занятие.Вязание крючком** |  |  |  |  |  |
|  | 1 | Преданья старины глубокой (история вязания крючком) Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда.  Общие сведения о вязание крючком. Общие сведения об истории вязания крючком (просмотр презентации). | 1 | 10 | 30 | Беседа. Творческая мастерская. Тестирование |  |
|  | 2 | Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для вязания крючком. Виды крючков. | 1 | 20 | 20 | Беседа. Творческая мастерская. |  |
|  |  | **Раздел 2.Основы вязания крючком** |  |  |  |  |  |
|  | 3 | Воздушная петля. Вязание цепочки. | 1 | 10 | 30 | Беседа. Практическая работа. |  |
|  | 4 | Соединительные столбики. | 1 | 10 | 30 | Беседа. Практическая работа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5 | Столбики без накида. | 1 | 10 | 30 | Практическая работа. |  |
|  | 6 | Столбики без накида и воздушные петли. | 1 | 10 | 30 | Практическая работа. |  |
|  | 7,8 | Полустолбики. | 2 | 20 | 60 | Беседа. Творческая мас ерская. |  |
|  | 9,10 | Столбики с накидом. | 2 | 20 | 60 | Беседа. Творческая мастерская. |  |
|  | 11,12 | Столбики с двумя, тремя накидами. | 2 | 20 | 60 | Беседа. Практическая мастерская. |  |
|  | 13,14 | Различные способы введения крючка в петли. | 2 | 20 | 60 | Беседа. Практическая мастерская. |  |
|  | 15,16 | Убавление и прибавление количества столбиков. | 2 | 20 | 60 | Дидактическая игра. |  |
|  |  | **Раздел 3.Способы вязания крючком.** |  |  |  |  |  |
|  | 17 | Вязание прямого полотна. | 1 | 10 | 30 | Беседа. Творческая мастерская. |  |
|  | 18,19 | Вязание по спирали. | 2 | 20 | 60 | Беседа. Практическая работа. |  |
|  | 20,21 | Вязание по кругу. Правило круга. | 2 | 20 | 60 | Беседа. Практическая работа. |  |
|  | 22,23 | Вязание квадрата от центра. | 2 | 20 | 60 | Практическая работа. |  |
|  | 24,25 | Вязание пятиугольника. | 2 | 20 | 60 | Дидактическая игра. |  |
|  |  | **Раздел 4.Схемы вязания крючком.** |  |  |  |  |  |
|  | 26,27 | Вязание по словесному описанию. | 2 | 20 | 60 | Практическая работа. |  |
|  | 28,29,30 | Схема. Условные обозначения. Вязание по схеме на выбор. | 3 | 30 | 90 | Практическая работа. |  |
|  |  | **Раздел 5.Шарф.** |  |  |  |  |  |
|  | 31 | Цветовая гамма. Сочетание цветов. | 1 | 10 | 30 | Лекция. |  |
|  | 32,33 | Образцы узоров. | 2 | 20 | 60 | Практическая работа. |  |
|  | 34,35 | Вязание образцов. | 2 | 20 | 60 | Практическая работа. |  |
|  | 36-39 | Вязание шарфа. | 4 | 40 | 120 | Практическая работа. |  |
|  | 40 | Отделка готового изделия. | 1 | 10 | 30 | Конкурс работ. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Раздел 6.Прихватки.** |  |  |  |  |  |
|  | 41,42 | Образцы готовых изделий. Способы. С емы вязания прихваток. | 2 | 20 | 60 | Беседа. Творческая мастерская. |  |
|  | 43-46 | Вязание прихваток на выбор. | 4 | 40 | 120 | Практическая работа. |  |
|  | 47,48 | Оформление готового изделия. | 2 | 20 | 60 | Конкурс работ. |  |
|  |  | **Раздел 7.Игрушки.** |  |  |  |  |  |
|  | 49 | Вязаная игрушка. Фурнитура ля игрушек. | 1 | 10 | 30 | Беседа. Творческая мастерская. |  |
|  | 50-54 | Вязание игрушек. | 5 | 50 | 150 | Практическая работа. |  |
|  | 55,56 | Сборка и оформление игрушек. | 2 | 20 | 60 | Конкурс работ. |  |
|  |  | **Раздел 8.Крючок и фантазия.** |  |  |  |  |  |
|  | 57 | Анализ образцов. Выбор изделия для вязания. Подбор осно ных и дополнительных материалов. | 1 | 10 | 30 | Беседа. Творческая мастерская. |  |
|  | 58-63 | Вязание изделий по желанию учащихся. | 6 | 60 | 180 | Практическая работа. |  |
|  | 64,65 | Сборка, оформление изделий. | 2 | 20 | 60 | Конкурс работ. |  |
|  |  | **Раздел 9. Итоги реализации программы.** |  |  |  |  |  |
|  | 66 | Итоговая диагностика. | 1 | 10 | 30 | Диагностика. |  |
|  | 67 | Выставка работ. | 1 | 10 | 30 | Выставка творческих работ. |  |
|  | 68 | Подведение итогов. | 1 | 10 | 30 | Дидактическая игра. |  |
|  |  | Итого | 68ч. | 11ч.30. | 56ч.70. |  |  |
| **1.11.Содержание программы:**  **Раздел 1. Вводное занятие.Вязание крючком (2 ч.)**  **Тема 1. Преданья старины глубокой (история вязания крючком) (1 ч.)**  **Теория.** Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Общие сведения о вязание крючком. Общие сведения об истории вязания крючком (просмотр презентации). | | | | | | | |

**Практика.** Тестирование.

# Тема 2. Инструменты и материалы. Безопасные приемы работы (1 ч.)

**Теория.** Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для вязания крючком. Виды крючков Различные виды пряжи (шерсть, полушерсть, акрил, ирис).

**Практика.** Правильное положение крючка в руке. Подбор крючка по номеру для пряжи.

# Раздел 2. Основы вязания крючком (14 ч.)

**Тема 1. Воздушная петля. Вязание цепочки (1 ч.)**

**Теория.** Положение рук во время работы. Начальная петля, воздушная петля, цепочка из воздушных петель.

**Практика.** Отработка навыков вязания цепочки из воздушных петель. Панно из воздушных петель.

# Тема 2. Соединительные столбики (1 ч.)

**Теория.** Последовательность вязания соединительного столбика. Использование соединительных столбиков**. Практика.** Выполнение соединительных столбиков, замыкание цепочки в кольцо**.**

# Тема 3. Столбики без накида (1 ч.)

**Теория.** Образование столбика без накида. Начало вязания, воздушная петля подъема. Плотность вязания. Понятие «прямое вязание». Ровный край вязания.

**Практика.** Набор определенного количества петель. Выполнение столбиков без накида. Наращивание закончившейся нити, введение нити другого цвета**. Тема 4. Столбики без накида и воздушные петли (1 ч.)**

**Теория.** Образование столбиков без накида и воздушных петель**.** Сочетание разных приемов вязания в одном изделии.

**Практика.** Закрепление навыков вязания воздушных петель и столбиков без накида.

# Тема 5. Полустолбики (2 ч.)

**Теория.** Вывязывание полустолбиков. Воздушные петли подъема для полустолбика. Сочетание разных приемов вязания в одном изделии.

**Практика.** Выполнение полустолбиков. Вязание фрагментов разными столбиками.

# Тема 6. Столбики с накидом (2 ч.)

**Теория.** Порядок образования столбика с накидом. Воздушные петли подъема для столбика с накидом. Филейная сетка, пустая, заполненная клетка.

**Практика.** Выполнение столбиков с накидом. Вязание филейной сетки.

# Тема 7. Столбики с двумя, тремя накидами (2 ч.)

**Теория.** Образование столбиков с двумя, тремя накидами. «Мягкий» переход между столбиками разной длины. Воздушные петли подъема для столбиков с различным количеством накидов. Изменение фактуры полотна в зависимости от провязываемых столбиков.

**Практика.** Выполнение столбиков с разным количеством накидов.

# Тема 8. Различные способы введения крючка в петли (2 ч.)

**Теория.** Составляющие столбика (ножка, петля), передняя и задняя стенка петли. Основной (классический) способ введения крючка. Вязание за заднюю и переднюю стенку петли.

**Практика.** Выполнение столбиков без накида, с разным количеством накидов за переднюю и заднюю стенку петли.

# Тема 9. Убавление и прибавление количества столбиков (2 ч.)

**Теория.** Изменение количества петель при вязании крючком – прибавление и убавление столбиков (по краям и внутри полотна).

**Практика.** Прибавки и убавки столбиков. Узор «Ракушка». Совершенствование и закрепление умений и навыков вязания крючком. Возможные дефекты при вязании и способы их предупреждения и устранения**.**

# Раздел 3. Способы вязания крючком (9 ч.) Тема 1. Вязание прямого полотна (1 ч.)

**Теория.** Прямые и обратные ряды. Прямое полотно поворотными рядами («туда-обратно»). Особенности вязания прямого полотна: ровный край полотна, увеличение и уменьшение ширины полотна, петли подъема на следующий ряд в зависимости от высоты столбика.

**Практика.** Вязание прямого полотна разными столбиками.

# Тема 2. Вязание по спирали (2 ч.)

**Теория.** Использование кругового вязания. Вязание круговыми рядами по спирали, прибавки при вязании. Незаметный переход от одного ряда к другому. Цветная спираль.

**Практика.** Вывязывание круглых мотивов по спирали пряжей разного цвета.

# Тема 3. Вязание по кругу. Правило круга (2 ч.)

**Теория**. Изделия, связанные по кругу. Технология вязания по кругу, правило вязания круга.

**Практика.** Вязание круглых полотен. Моделирование изделий из круглых мотивов.

# Тема 4. Вязание квадрата от центра (2 ч.)

**Теория.** Квадратные (прямоугольные изделия), связанные крючком. Технология вязания квадрата.

**Практика.** Вязание мотивов квадратной формы.

# Тема 5. Вязание пятиугольника (2 ч.)

**Теория.** Изделия пятиугольной формы. Правило вязания пятиугольника (от центра).

**Практика.** Вязание пятиугольных мотивов.

# Раздел 4. Схемы вязания крючком (5 ч.)

**Тема 1. Вязание по словесному описанию (2 ч.)**

**Теория.** Условные сокращения в словесных описаниях (п., в.п., п/ст., с.с., ст. б/н., ст. с/н. и т.д.)

**Практика.** Вязание небольших по объему изделий по словесному (текстовому) описанию. Возможные дефекты и способы их предупреждения и устранения.

# Тема 2. Схема. Условные обозначения. Вязание по схеме (3 ч.)

**Теория.** Понятия «схема изделия», «раппорт». Условные и графические обозначения в схемах. Основные правила чтения схем.

**Практика.** Чтение схем, запись обозначений. Вязание небольших изделий по схемам.

# Раздел 5. Шарф (10 ч.)

**Тема 1. Цветовая гамма. Сочетание цветов (1 ч.)**

**Теория.** Цвет. Цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. **Практика.** Упражнения в цветосочетании. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний. **Тема 2. Образцы узоров (2 ч.)**

**Теория.** Демонстрация готовых изделий, иллюстраций с образцами. Специальная литература по вязанию. Рапорт. Значение цвета в вязании. Схемы для шарфа.

**Практика.** Зарисовка схем образцов. Выбор схемы, ниток, крючка необходимого размера для вязания образца. Расчет петель.

# Тема 3. Вязание образцов (2 ч.)

**Теория.** Причины неаккуратности выполнения образцов, способы их устранения. Цветовое и композиционное решение.

**Практика.** Вязание различных образцов по схемам. Соблюдение плотности вязки.

# Тема 4. Вязание шарфа (4 ч.)

**Теория.** Размер шарфа. Горизонтальная плотность вязания.

**Практика.** Техническая проработка. Выполнение индивидуальных изделий.

# Тема 5. Отделка готового изделия (1 ч.)

**Теория.** Варианты оформления краев вязаного шарфа (кисти, бахрома, помпоны, обвязка). Уход за трикотажными изделиями.

**Практика.** Отделка на выбор вязаных изделий.

# Раздел 6. Прихватки (8 ч.)

**Тема 1. Образцы готовых изделий. Способы вязания. Схемы вязания прихваток (2 ч.)**

**Теория.** Разнообразие прихваток. Формы прихваток. Материал для вязания. Способы вязания прихваток. Схемы для прихваток.

**Практика.** Зарисовка схем. Чтение схем. Выбор будущего изделия. Подготовка материалов.

# Тема 2. Вязание прихваток на выбор (4 ч.)

**Теория.** Технология вязания прихватки. Цветовое и композиционное решение.

**Практика.** Вязание выбранного варианта прихватки. Изготовление петельки-вешалки. Совершенствование и закрепление полученных навыков.

# Тема 3. Оформление готового изделия (2 ч.)

**Теория**. Способы оформления прихваток (обвязка, вышивка, украшения фурнитурой).

**Практика.** Художественное оформление готового изделия.

# Раздел 7. Игрушки (8 ч.)

**Тема 1. Вязаная игрушка. Фурнитура для игрушек (1 ч.)**

**Теория.** Демонстрация игрушек с обсуждением. Обзор литературы по вязаной игрушке. Материалы для изготовления вязаной игрушки. Фурнитура для игрушек. Набивочный материал.

**Практика.** Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочек. Составление эскизов.

# Тема 2. Вязание игрушек (5 ч.)

**Теория.** Анализ образцов игрушек. Последовательность выполнения игрушек. Основные и дополнительные материалы для игрушек.

**Практика**. Вязание игрушек на выбор. Совершенствование и закрепление полученных навыков.

# Тема 3. Сборка и оформление игрушек (2 ч.)

**Теория.** Трикотажные швы в сборке вязаных изделий. Швы для оформления игрушек (тамбурный шов, стебельчатый шов, французский узелок). Фурнитура для вязаных игрушек.

**Практика.** Художественное оформление вязаных игрушек.

# Раздел 8. Крючок и фантазия (9 ч.)

**Тема 1. Анализ образцов. Выбор изделия для вязания. Подбор основных и дополнительных материалов (1 ч.) Теория.** Обзор литературы по вязанию крючком. Анализ вязаных изделий.

**Практика.** Выбор изделия для вязания. Подбор основных и дополнительных материалов для работы. Чтение схем. Расчет петель.

# Тема 2. Вязание изделий по желанию учащихся (6 ч.)

**Теория.** Основные этапы работы. Возможные дефекты и способы их устранения.

**Практика.** Вязание изделий на выбор. Контроль качества.

# Тема 3. Сборка, оформление изделий (2 ч.)

**Теория**. Швы для сборки и оформления изделий. Дополнительные украшения.

**Практика.** Сборка, оформление вязаных изделий. **Раздел 9. Итоги реализации программы (3 ч.) Тема 1. Итоговая диагностика (1 ч.)**

**Теория.** Тестовые задания. Инструктаж по выполнению тестовых заданий.

**Практика.** Тестирование.

# Тема 2. Выставка работ (1 ч.)

Оформление выставки. Презентация изделий.

# Тема 3. Подведение итогов (1 ч.)

Творческий отчет обучающихся. Оформление фотоальбома выполненных изделий. Достижения. Планы на будущее.

# 1.12.Планируемые результаты Программы. В конце обучения учащиеся должны знать:

* правила техники безопасности;
* основы материаловедения;
* инструменты и материалы;
* основные приемы и способы вязания крючком;
* условные обозначения;
* основы цветоведения
* виды ручных трикотажных швов, их применение
* правила ухода за вязаными изделиями

# В конце обучения учащиеся должны уметь:

* соблюдать правила техники безопасности при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками;
* различать нитки из натуральных и химических волокон, их свойства;
* правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток;
* уметь выполнять основные способы вязания крючком: начальная петля, воздушная петля,

столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, столбик с несколькими накидами, пико, рельефные столбики, вытянутая петля. Приемы: убавление и прибавление петель, вязание по кругу, прямое вязание, вязание по спирали;

- пользоваться схемами вязания изделий;

* уметь различать нитки по цвету, оттенку; уметь сочетать различные цвета;
* соединять детали вязаных изделий, выполнять заключительную отделку готовых изделий;
* ухаживать за вязаными изделиями, хранить их согласно правилам.

# Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

**2.1 Календарный учебный план-график программы. Таблица№2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Муниципальное казённое образовательное учреждение средняя школа №31  г. Петров Вал Камышинского района муниципального района Волгоградской области | | | | | |  |
|  | **Учебный год:** 2022/2023 | | | УТВЕРЖДЁН:  Директор /С.А. Соловьёва/  « » 2022г. | | |  |
| **Календарный учебный план-график** | | | | | | | |
|  | **Раздел подготовки** | **Часы** | **01** | | **02** | **03** |  |
|  | Преданья старины глубокой (история вязания крючком) Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по  охране труда. Общие сведения о вязание крючком. Общие сведения об истории вязания крючком (просмотр  презентации). | 1 | Преданья старины глубокой (история вязания крючком)  Ознакомление с планом  работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда.  Общие сведения о вязание крючком. Общие сведения об истории вязания крючком  (просмотр презентации). | |  |  |  |
|  | Инструменты и материалы. Безопасные приемы работы Различные виды пряжи (шерсть, полушерсть, акрил, ирис). Виды крючков и их размерный ряд, строение крючка. Соответствие крючка и пряжи. Безопасные приемы работы крючком.  Правильное положение крючка в руке. | 1 | Инструменты и материалы. Безопасные приемы работы Различные виды пряжи  (шерсть, полушерсть, акрил, ирис). Виды крючков и их  размерный ряд, строение крючка. Соответствие | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Преподаватель:Дейфель Ольга Владимировна** | | | | **Группа:** |
| **Расписание:** | **Количество часов:** | **Количество недель:** | **Место проведения занятий:** | **Наименование программы:** |
|  | **2** | **34** | **МКОУ СШ №31** | **«Весёлые петельки»** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Подбор крючка по номеру для пряжи. |  | крючка и пряжи. Безопасные приемы работы крючком.  Правильное положение крючка в руке. Подбор крючка по номеру для пряжи. |  |  |  |
|  | Воздушная петля. Вязание цепочки Положение рук во время работы.  Начальная петля, воздушная петля,  цепочка из воздушных петель. Отработка навыков вязания цепочки из воздушных петель. Панно из воздушных петель. | 1 | Воздушная петля. Вязание цепочки Положение рук во время работы. Начальная петля, воздушная петля, цепочка из воздушных петель. Отработка навыков вязания цепочки из воздушных петель. Панно из воздушных петель. |  |  |  |
|  | Соединительные столбики Последовательность вязания соединительного столбика.  Использование соединительных столбиков. Выполнение соединительных столбиков, замыкание цепочки в кольцо. | 1 | Соединительные столбики Последовательность вязания соединительного столбика.  Использование  соединительных столбиков. Выполнение соединительных столбиков, замыкание  цепочки в кольцо. |  |  |  |
|  | Столбики без накида. Образование столбика без накида. Начало вязания, воздушная петля подъема. Плотность вязания. Понятие «прямое вязание».  Ровный край вязания. Набор  определенного количества петель. Выполнение столбиков без накида. Наращивание закончившейся нити, введение нити другого цвета. | 1 |  | Столбики без накида. Образование столбика без накида. Начало вязания, воздушная петля подъема. Плотность вязания.  Понятие «прямое вязание».  Ровный край вязания. Набор  определенного количества петель. Выполнение столбиков без накида. Наращивание закончившейся нити, введение нити другого  цвета. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Столбики без накида и воздушные петли Образование столбиков без накида и воздушных петель. Сочетание разных приемов вязания в одном изделии.  Закрепление навыков вязания воздушных петель и столбиков без накида. | 1 |  | Столбики без накида и воздушные петли Образование столбиков без накида и воздушных петель.  Сочетание разных приемов вязания в одном изделии.  Закрепление навыков вязания воздушных петель и столбиков без накида. |  |  |
|  | Полустолбики Вывязывание полустолбиков. Воздушные петли подъема для полустолбика. Сочетание разных приемов вязания в одном  изделии. Выполнение полустолбиков. Вязание фрагментов разными столбиками. | 2 |  |  | Полустолбики Вывязывание полустолбиков. Воздушные петли подъема для полустолбика. Сочетание  разных приемов вязания в одном изделии. Выполнение полустолбиков. Вязание  фрагментов разными столбиками. |  |
|  | Столбики с накидом Порядок  образования столбика с накидом. Воздушные петли подъема для столбика с накидом. Филейная сетка, пустая, заполненная клетка. Выполнение столбиков с накидом. Вязание филейной сетки | 2 | Столбики с накидом Порядок образования столбика с накидом.  Воздушные петли подъема для столбика с накидом.  Филейная сетка, пустая, заполненная клетка.  Выполнение столбиков с накидом. Вязание филейной сетки |  |  |  |
|  | Столбики с двумя, тремя накидами .  Образование столбиков с двумя, тремя накидами. «Мягкий» переход между столбиками разной длины. Воздушные петли подъема для столбиков с  различным количеством накидов. Изменение фактуры полотна в | 2 | Столбики с двумя, тремя накидами . Образование столбиков с двумя, тремя накидами. «Мягкий» переход между столбиками разной  длины. Воздушные петли подъема для столбиков с |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зависимости от провязываемых столбиков. Выполнение столбиков с разным количеством накидов. |  | различным количеством накидов. Изменение фактуры полотна в зависимости от провязываемых столбиков.  Выполнение столбиков с разным количеством накидов. |  |  |  |
|  | Различные способы введения крючка в петли. Составляющие столбика (ножка, петля), передняя и задняя стенка петли.  Основной (классический) способ  введения крючка. Вязание за заднюю и переднюю стенку петли. Выполнение столбиков без накида, с разным количеством накидов за переднюю и заднюю стенку петли | 2 | Различные способы введения крючка в петли.  Составляющие столбика  (ножка, петля), передняя и задняя стенка петли.  Основной (классический) способ введения крючка.  Вязание за заднюю и переднюю стенку петли.  Выполнение столбиков без накида, с разным  количеством накидов за переднюю и заднюю стенку петли |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Убавление и прибавление количества столбиков. Изменение количества петель при вязании крючком – прибавление и убавление столбиков (по краям и внутри полотна). Прибавки и убавки столбиков. Узор «Ракушка». Совершенствование и закрепление умений и навыков вязания крючком. Возможные дефекты при вязании и способы их предупреждения и устранения. | 2 | Убавление и прибавление количества столбиков.  Изменение количества петель при вязании крючком – прибавление и убавление столбиков (по краям и внутри полотна). Прибавки и убавки столбиков. Узор  «Ракушка».  Совершенствование и закрепление умений и  навыков вязания крючком. Возможные дефекты при вязании и способы их  предупреждения и устранения. |  |  |  |
|  | Вязание прямого полотна. Прямые и обратные ряды. Прямое полотно  поворотными рядами («тудаобратно»). Особенности вязания прямого полотна: ровный край полотна, увеличение и уменьшение ширины полотна, петли подъема на следующий ряд в  зависимости от высоты столбика. Вязание прямого полотна разными столбиками | 1 | Вязание прямого полотна. Прямые и обратные ряды. Прямое полотно поворотными рядами («тудаобратно»).  Особенности вязания  прямого полотна: ровный край полотна, увеличение и уменьшение ширины полотна, петли подъема на следующий ряд в  зависимости от высоты столбика. Вязание прямого полотна разными столбиками |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вязание по спирали. Использование кругового вязания. Вязание круговыми рядами по спирали, прибавки при вязании. Незаметный переход от одного ряда к другому. Цветная спираль.  Вывязывание круглых мотивов по спирали пряжей разного цвета. | 1 |  | Вязание по спирали.  Использование кругового вязания. Вязание круговыми рядами по спирали, прибавки при вязании.  Незаметный переход от одного  ряда к другому. Цветная спираль. Вывязывание круглых мотивов по спирали пряжей разного цвета. |  |  |
|  | Вязание по кругу. Правило круга.  Изделия, связанные по кругу. Технология вязания по кругу, правило вязания круга. Вязание круглых полотен.  Моделирование изделий из круглых мотивов. | 2 |  | Вязание по кругу. Правило круга. Изделия, связанные по кругу.  Технология вязания по кругу, правило вязания круга. Вязание  круглых полотен. Моделирование изделий из круглых мотивов. |  |  |
|  | Вязание квадрата от центра . Квадратные (прямоугольные изделия), связанные крючком. Технология вязания квадрата. Вязание мотивов квадратной формы. | 2 |  | Вязание квадрата от центра . Квадратные (прямоугольные изделия), связанные крючком. Технология вязания квадрата. Вязание мотивов квадратной формы. |  |  |
|  | Вязание пятиугольника. Изделия пятиугольной формы. Правило вязания пятиугольника (от центра). Вязание пятиугольных мотивов | 2 | Вязание пятиугольника.  Изделия пятиугольной  формы. Правило вязания пятиугольника (от центра). Вязание пятиугольных мотивов. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вязание по словесному описанию. Условные сокращения в словесных описаниях (п., в.п., п/ст., с.с., ст. б/н., ст. с/н. и т.д.) Вязание небольших по объему изделий по словесному (текстовому) описанию. Возможные дефекты и  способы их предупреждения и устранения. | 2 |  |  | Вязание по словесному описанию. Условные  сокращения в словесных описаниях (п., в.п., п/ст.,  с.с., ст. б/н., ст. с/н. и т.д.) Вязание небольших по объему изделий по  словесному (текстовому) описанию. Возможные  дефекты и способы их предупреждения и устранения. |  |
|  | Схема. Условные обозначения. Вязание по схеме . Понятия «схема изделия»,  «раппорт». Условные и графические обозначения в схемах. Основные правила чтения схем.Чтение схем, запись обозначений. Вязание небольших  изделий по схемам. | 3 |  |  | Схема. Условные обозначения. Вязание по схеме . Понятия «схема изделия», «раппорт».  Условные и графические обозначения в схемах.  Основные правила чтения схем.Чтение схем, запись обозначений. Вязание небольших изделий по схемам. |  |
|  | Цветовая гамма. Сочетание цветов. Цвет. Цветовой оттенок, насыщенность.  Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Упражнения в цветосочетании. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний. | 1 | Цветовая гамма. Сочетание цветов. Цвет. Цветовой оттенок, насыщенность.  Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр.  Упражнения в цветосочетании.  Определение наиболее удачных цветовых |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сочетаний. |  |  |  |
|  | Образцы узоров. Демонстрация готовых изделий, иллюстраций с образцами.  Специальная литература по вязанию. Рапорт. Значение цвета в вязании. Схемы для шарфа. Зарисовка схем образцов.  Выбор схемы, ниток, крючка необходимого размера для вязания образца. Расчет петель. | 2 | Образцы узоров.  Демонстрация готовых изделий, иллюстраций с образцами. Специальная литература по вязанию.  Рапорт. Значение цвета в вязании. Схемы для шарфа. Зарисовка схем образцов.  Выбор схемы, ниток, крючка необходимого размера для вязания образца. Расчет петель. |  |  |  |
|  | Вязание образцов. Причины неаккуратности выполнения образцов, способы их устранения. Цветовое и  композиционное решение. Вязание различных образцов по схемам.  Соблюдение плотности вязки. | 2 |  | Вязание образцов. Причины неаккуратности выполнения  образцов, способы их устранения.  Цветовое и композиционное  решение. Вязание различных  образцов по схемам. Соблюдение плотности вязки. |  |  |
|  | Вязание шарфа. Размер шарфа. Горизонтальная плотность вязания.  Техническая проработка. Выполнение индивидуальных изделий. | 4 | Вязание шарфа. Размер шарфа. Горизонтальная плотность вязания.  Техническая проработка. Выполнение индивидуальных изделий. |  |  |  |
|  | Отделка готового изделия. Варианты оформления краев вязаного шарфа (кисти, бахрома, помпоны, обвязка). Уход за трикотажными изделиями.  Отделка на выбор вязаных изделий | 1 | Отделка готового изделия. Варианты оформления краев вязаного шарфа (кисти,  бахрома, помпоны, обвязка).  Уход за трикотажными изделиями. Отделка на |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выбор вязаных изделий |  |  |  |
|  | Образцы готовых изделий. Способы вязания. Схемы вязания прихваток . Разнообразие прихваток. Формы прихваток. Материал для вязания.  Способы вязания прихваток. Схемы для прихваток. Зарисовка схем. Чтение схем. Выбор будущего изделия. Подготовка материалов. | 2 | Образцы готовых изделий. Способы вязания. Схемы вязания прихваток .  Разнообразие прихваток.  Формы прихваток. Материал для вязания. Способы вязания прихваток. Схемы  для прихваток. Зарисовка схем. Чтение схем. Выбор будущего изделия.  Подготовка материалов. |  |  |  |
|  | Вязание прихваток на выбор.Технология вязания прихватки. Цветовое и  композиционное решение. Вязание выбранного варианта прихватки.  Изготовление петелькивешалки. Совершенствование и закрепление полученных навыков. | 4 |  | Вязание прихваток на  выбор.Технология вязания прихватки. Цветовое и  композиционное решение. Вязание выбранного варианта прихватки.  Изготовление петелькивешалки. Совершенствование и закрепление полученных навыков. |  |  |
|  | Оформление готового изделия. Способы оформления прихваток (обвязка,  вышивка, украшения фурнитурой). Художественное оформление готового изделия. | 2 |  | Оформление готового изделия. Способы оформления прихваток (обвязка, вышивка, украшения фурнитурой). Художественное оформление готового изделия. |  |  |
|  | Вязаная игрушка. Фурнитура для игрушек . Демонстрация игрушек с обсуждением. Обзор литературы по вязаной игрушке. Материалы для  изготовления вязаной игрушки. | 1 | Вязаная игрушка. Фурнитура для игрушек . Демонстрация игрушек с обсуждением.  Обзор литературы по вязаной игрушке. Материалы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фурнитура для игрушек. Набивочный материал. Зарисовка схем вязания  различных типов конечностей, деталей для оформления мордочек. Составление эскизов. |  | для изготовления вязаной игрушки. Фурнитура для игрушек. Набивочный материал. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочек.  Составление эскизов. |  |  |  |
|  | Вязание игрушек. Анализ образцов игрушек. Последовательность  выполнения игрушек. Основные и дополнительные материалы для игрушек. Вязание игрушек на выбор.  Совершенствование и закрепление полученных навыков. | 5 | Вязание игрушек. Анализ образцов игрушек.  Последовательность выполнения игрушек.  Основные и дополнительные материалы для игрушек.  Вязание игрушек на выбор.  Совершенствование и закрепление полученных навыков. |  |  |  |
|  | Сборка и оформление игрушек .  Трикотажные швы в сборке вязаных изделий. Швы для оформления игрушек (тамбурный шов, стебельчатый шов, французский узелок). Фурнитура для вязаных игрушек. Художественное  оформление вязаных игрушек. | 2 | Сборка и оформление  игрушек . Трикотажные швы в сборке вязаных изделий.  Швы для оформления игрушек (тамбурный шов, стебельчатый шов, французский узелок).  Фурнитура для вязаных игрушек. Художественное оформление вязаных игрушек. |  |  |  |
|  | Анализ образцов. Выбор изделия для вязания. Подбор основных и дополнительных материалов . Обзор  литературы по вязанию крючком. Анализ вязаных изделий. Выбор изделия для вязания. Подбор основных и | 1 | Анализ образцов. Выбор  изделия для вязания. Подбор основных и дополнительных материалов . Обзор  литературы по вязанию крючком. Анализ вязаных |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дополнительных материалов для работы. Чтение схем. Расчет петель. |  | изделий. Выбор изделия для вязания. Подбор основных и дополнительных материалов для работы. Чтение схем.  Расчет петель. |  |  |  |
|  | Вязание изделий по желанию учащихся.  Основные этапы работы. Возможные дефекты и способы их устранения.  Вязание изделий на выбор. Контроль качества. | 6 | Вязание изделий по желанию учащихся. Основные этапы  работы. Возможные дефекты и способы их устранения.  Вязание изделий на выбор. Контроль качества. |  |  |  |
|  | Сборка, оформление изделий. Швы для сборки и оформления изделий.  Дополнительные украшения. Сборка, оформление вязаных изделий. | 2 | Сборка, оформление  изделий. Швы для сборки и оформления изделий.  Дополнительные украшения. Сборка, оформление вязаных изделий |  |  |  |
|  | Итоговая диагностика. Тестовые задания. Инструктаж по выполнению тестовых заданий. Тестирование. | 1 |  |  | Итоговая диагностика. Тестовые задания.  Инструктаж по выполнению тестовых заданий.  Тестирование. |  |
|  | Выставка работ. Оформление  выставки.Презентация изделий. | 1 |  | Выставка работ. Оформление  выставки.Презентация изделий. |  |  |
|  | Подведение итогов.Творческий отчёт  обучающихся.Оформление фотоальбома выполненных изделий.Достижения.  Планы на будущее. | 1 |  |  | Подведение  итогов.Творческий отчёт  обучающихся.Оформление фотоальбома выполненных изделий.Достижения. Планы на будущее. |  |
|  | **Общее количество часов по** | **68** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **программе.** |  |  |  |  |  |
| * 1. **Условия реализации программы. 2.2.1.Требования к кадрам.**   Уровень квалификации лиц, осуществляющих педагогическую деятельность, должен соответствовать требованиям, определённым **Единым квалифицированным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, разделам: «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждённым приказом Минздравсоцразвития России от 26.10. 2010 N761н;** Профстандарт «Педагог дополнительного образования»  **2.2.2.Требования к материально-технической базе и инфраструктуре и иным условиям:**  **Материально-техническое обеспечение:** ноутбук-1шт.;учебная доска- 1 шт.; учебные столы-8 шт.; стулья -16 шт. Наличие инструментов: вязальные крючки различной толщины; ножницы;  Наличие материалов: пряжа и нитки разной толщины и цветов;  Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Основные приёмы вязания»;схемы изделий; коллекции ниток; образцы вязания; изделия; инструкционные карты;  Дидактическое обеспечение: презентации по темам  С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Для того чтобы работа была эффективной, необходимо уделять внимание воспитательной работе. Учащиеся должны выполнять правила поведения, регулярно посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания педагога дополнительного образования**.**   * 1. **Формы аттестации**.      1. **Цель итоговой аттестации**- выявление уровня освоения обучающимися программы и соответствие выявленного уровня(ей) прогнозируемым результатам Программы.   Важным моментом работы по любой Программе является отслеживание результатов.  Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет обучающимся, родителям (законным представителям), педагогу дополнительного образования увидеть результаты своего труда и создавать благоприятный психологический климат в коллективе.  **Виды и формы контроля:**  - вводный контроль в форме: собеседования и выявления навыков вязания; | | | | | | |

* текущий контроль в форме: педагогического наблюдения;
* промежуточный (рубежный) контроль в форме: творческой выставки;
* итоговый контроль в форме: итоговые тестовые задания.

# Для оценки эффективности и результативности Программы используются следующие группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие: анкета, опрос, беседа, тест.
2. Оценочные: независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей),анкета, тест
3. Поведенческие: наблюдение, специальные ситуации (ситуации свободного выбора), игра.
4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности, тесты, участие в конкурсах, праздниках образовательного учреждения, достижения кружковцев. Тестирование на начальном этапе обучения позволяет определить уровень готовности учащегося к занятиям вязанием. В связи с этим особое значение имеют первые занятия, на которых педагог определяет степень усвоения материала, психофизические особенности детей, степень развития моторики.

Обладание этими данными позволяет выстроить определенную схему работы с каждым учащимся в отдельности. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы. В ходе обучения обучающиеся могут выполнить изделия по своему выбору.

# Оценочные материалы.

* + 1. **Контрольные нормативы (тесты) по ОФП аттестации:**

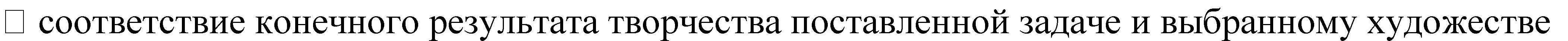
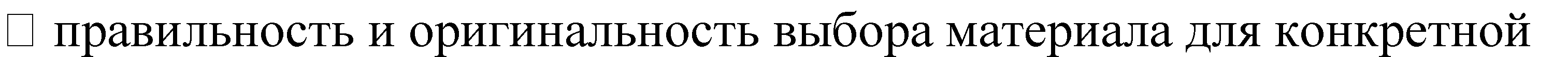
**Контроль и диагностика образовательного процесса.** Важнейшим звеном деятельности является учёт, проверка, оценка знаний, умений и навыков обучающихся.

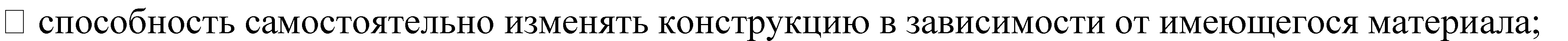
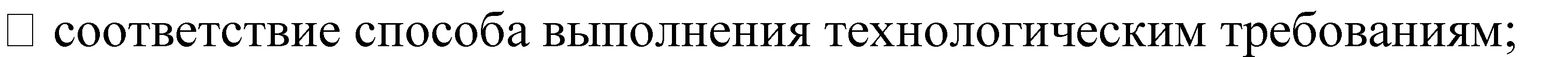
# Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль**. *Цель*: диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. *Формы оценки*: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование.

**Текущий контроль.** *Цель:* оценка качества усвоения материала. *Формы оценки:* текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование. В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

работы;



нному замыслу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Итоговый контроль** проводится по сумме показателей за всё время обучения в кружке. Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ воспитанников.  По завершению всего курса обучения дети должны уметь свободно владеть крючком, самостоятельно вязать согласно схемам и описаниям несложные изделия, применять полученные навыки, знания и умения в повседневной жизни.  **Таблица № 1. Формы контроля обучающихся кружка «Весёлые петельки».**  **Таблица №3** | | | | | | | |
|  | **Вид контроля** | **Цель контроля** | **Диагностические средства** | **Участники** | **Сроки** | **Подведение итогов** |  |
|  | Входной | Выявление уровня подготовки  обучающихся, их интересов и  способностей,  корректировки учебно- методического плана и программы | Метод наблюдения, тестирование,  анкетирование: Анкета  № 1 (для учащихся), Анкета № 1(для родителей) (Тест №1) | Учащиеся, родители (законные  представители) | Сентябрь | Октябрь |  |
|  | Текущий | Определение степени | Метод наблюдения, | Учащиеся | В течение года | В течение года |  |
|  | усвоения учащимися | анализ выполненных |  |  |  |
|  | материала Программы, | работ, анализ |  |  |  |
|  | повышение | выставочных работ, |  |  |  |
|  | ответственности и | тестирование ( Тест № |  |  |  |
|  | заинтересованности | 2) |  |  |  |
|  | учащихся в усвоении |  |  |  |  |
|  | материала, |  |  |  |  |
|  | своевременное |  |  |  |  |
|  | выявление отстающих, |  |  |  |  |
|  | корректировка средств |  |  |  |  |
|  | и методов обучения |  |  |  |  |
|  | Итоговый | Определение степени | Тестирование (Тест № | Учащиеся | Апрель | Май |  |
|  | достижения | 3), анализ выставочных |  |  |  |
|  | предполагаемых | работ |  |  |  |
|  | результатов обучения, |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | закрепления знаний и умений, а также получения сведений  для совершенствования педагогом программ и методик обучения |  | |  | |  | |  |  |
| **Материалы для проведения входящей диагностики, тестовые задания для входного, текущего, итогового контроля.**  Тестовые задания для учащихся дополнительного образования по программе«Весёлые петельки» Задания для учащихся по программе «Веселые петельки» (вязание крючком).  **Входной контроль. Тест № 1 для учащихся**  Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.  Инструкция для учащихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+». Критерии оценки: Знаю, умею – 5  баллов; Делаю с помощью педагога – 4 балла; Не знаю, не умею – 3 балла. Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.  Высокий уровень – 5-4,5 баллов;  Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;  Низкий уровень – 3,5 – 3 балла. | | | | | | | | | | | |
|  | № | Знаешь ли ты? | | | Знаю Умею | | Делаю с помощью педагога | | Не знаю Не умею | |  |
|  | 1 | Правила техники безопасности | | |  | |  | |  | |  |
|  | 2 | Что такое «раппорт» | | |  | |  | |  | |  |
|  | 3 | Виды крючков | | |  | |  | |  | |  |
|  | 4 | Виды пряжи | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | Можешь ли ты? | | |  | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5 | Делать воздушные петли |  |  |  |  |
|  | 6 | Делать столбики с накидом |  |  |  |  |
|  | 7 | Делать столбики с 2-3 накидами |  |  |  |  |
|  | 8 | Вязать по описанию |  |  |  |  |
|  | 9 | Составлять схемы |  |  |  |  |
|  | 10 | Вязать по схеме |  |  |  |  |
| **Тест № 2 для учащихся Текущий контроль.**  Цель: оценка качества усвоения материала . | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с помощью педагога | Не знаю Не умею |
| 1 | Правила техники безопасности |  |  |  |
| 2 | Особенности вязания квадрата |  |  |  |
| 3 | Правила вязания по спирали |  |  |  |
| 4 | Правила вязания круга |  |  |  |
|  | Можешь ли ты? |  |  |  |
| 5 | Делать прибавления петель |  |  |  |
| 6 | Делать убавления петель |  |  |  |
| 7 | Читать схемы вязания |  |  |  |
| 8 | Вязать по описанию |  |  |  |
| 9 | Назвать способы вязания прихваток |  |  |  |
| 10 | Вязать игрушку |  |  |  |

# Тест №3 для учащихся Итоговый контроль.

Цель: контроль знаний, умений и навыков

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с помощью педагога | Не знаю Не умею |
| 1 | Правила техники безопасности |  |  |  |
| 2 | Что такое филейная сетка? |  |  |  |
| 3 | Что такое цветная спираль? |  |  |  |
| 4 | Особенности ухода за вязаной одеждой . |  |  |  |
|  | Можешь ли ты? |  |  |  |
| 5 | Сочетать различные приёмы вязания в одном изделии. |  |  |  |
| 6 | Определить удачные цветовые сочетания. |  |  |  |
| 7 | Устранить возможные дефекты при вязании . |  |  |  |
| 8 | Выполнять различные виды  швов при сборке деталей вязаного изделия. |  |  |  |
| 9 | Рассчитывать количество петель для вязания |  |  |  |
| 10 | Изготавливать помпоны, кисти,бахрому |  |  |  |
| 11 | Оформить готовое изделие |  |  |  |
| 12 | Составить эскиз |  |  |  |

# Анкета №1 для учащихся

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношение к искусству .

1. Фамилия, имя
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.)
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким?
6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись?
7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно?
8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка?

# Анкета № 1 для родителей (законных представителей)

Уважаемые родители! Отметьте, что для Вас является самым важным, значимым результатом занятий ребенка в кружке:

-желание ребёнка заниматься любимым делом

-желаание развить способности ребенка.

-желание дать ребёнку разностороннее образование

-желание занять свободное время ребёнка

-желание найти ребёнку друзей

Надежда,что занятия в кружке помогут ребенку в учебе в школе.

-желание подготовить ребёнкаа к выбору профессии.

-надежда, что занятия в кружке помогут исправить недостатки ребенка

-желание дополнить основное образование ребёнка

-другое .

# Дидактические игры:

Цель: проверка и закрепление программного материала на занятиях.

1. «Найди и назови».

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых

было изготовлено изделие.

1. «Угадай и свяжи».

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

1. «Кто вперед».

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

1. «Пойми меня».

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

# Методические материалы.

* + 1. **Теоритическая подготовка.**

Формы проведения занятий: беседа, дискуссия лекция, игра, творческая мастерская, презентации, практикум.

**Лекция**- вид публичного выступления , в ходе которого лектор , вступив в живое взаимодействие с аудиторией, раскрывает систему представлений о том или ином предмете, явлении, помогая слушателям осмыслить проблему и прийти к определённому выводу.

**Беседа**- взаимный разговор, общительная речь между людьми, словесное их сообщение, размен чувств и мыслей на словах.

**Дискуссия**-это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Предмет дискуссии: проблемы ,возникающие как

отражение противоречия между знанием и незнанием, полным и неполным знанием, научным и житейски знанием, умением и неумением применять знания на практике. Правила дискуссии: чёткая формулировка своих мыслей; спор по существу; стремление к установлению истины; уважение точки зрения оппонента; скромность и самокритичность; проявление выдержки.

# Практическая подготовка.

**Практическое задание** -- вид самостоятельной работы, имеющий целью формирование навыков и умений применения приобретённых знаний в практической деятельности

**Творческое задание** – это задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать

различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития. Творческие задания создают для учащихся ситуации, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое. Творческие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия

всех интеллектуальных и духовных возможностей учащихся.

**Презентация**- публичное представление определённой темы или предмета.

**Дидактическая игра —** это коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. .

# Список литературы. 2.6.1. Список литературы для педагога.

1. Столярова А. М. Вязаная игрушка. – М. 2016 г.
2. Программа образовательной области «Технология». - М.,2016.
3. Максимова М.В. Азбука вязания. - М., 2017.
4. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2016.

# 2.6.2. Список литературы для родителей

1. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 2016.
2. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 2017.
3. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».

# 2.6.3. Список литературы для обучающихся.

1. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб., 2016.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 2017.